MA Bengali code No (439)

17P/215/22

155

Question Booklet No ....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | | |

Roll No.
(*Write the digits in words*) ....2017........................44.

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Day and Date ....

....
(*Signature of Invigilator*)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope.***
3. A separate Answer Sheet is given. ***It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your ***Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen*** in the space provided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (*if any*) on **OMR sheet and also** Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. ***For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. ***For each question, darken only one circle on the Answer Sheet.*** If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. ***Note that the answer once filled in ink cannot be changed.*** If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit ***only the OMR Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

Total No. of Printed Pages : 25

39/

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

M.A. Bengali code No (433)

17P/215/22

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 *Hours*]	[*Full Marks* : 360
समय : 2 घण्टे]	[पूर्णांक : 360

Note : Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** **Zero mark** will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें । प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है । *प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा ।* प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक *शून्य* होगा ।

---

1. 'দানসাগর' লিখেছিলেন :

   (1) উমাপতি ধর
   (2) হলায়ুধ মিশ্র
   (3) বল্লাল সেন
   (4) বাণভট্ট

2. চর্যাপদের তিব্বতি অনুবাদ আবিষ্কার করেন :

   (1) মুনি দত্ত
   (2) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
   (3) রাহুল সাংকৃত্যায়ন
   (4) প্রবোধচন্দ্র বাগচি

3. 'টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী' —পদটির রচয়িতা :

   (1) ভুসুকুপাদ
   (2) লুইপাদ
   (3) ঢেণ্ঢণপাদ
   (4) সরহপাদ

4. 'উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী' —পদটির রচয়িতা :

(1) শবরপাদ
(2) কাহ্নপাদ
(3) লুইপাদ
(4) কুক্কুরীপাদ

5. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের শেষ খণ্ডটির নাম কী ?

(1) নৌকাখণ্ড
(2) রাধাবিরহ
(3) দানখণ্ড
(4) ভারখণ্ড

6. 'কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কূলে' —পংক্তিটি 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-এর কোন্ খণ্ড থেকে উদ্ধৃত ?

(1) বংশীখণ্ড
(2) রাধাবিরহ
(3) নৌকাখণ্ড
(4) দানখণ্ড

7. 'ভাগবত অর্থ যত পয়ারে বান্ধিয়া
লোক নিস্তারিতে যাই পাঁচালী রচিয়া' । —পংক্তি দুটি কোন্ কাব্যের অন্তর্গত ?

(1) 'বৃহদ্ভাগবতামৃত'
(2) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'
(3) 'শ্রীরামপাঁচালী'
(4) 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়'

8. 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়'-এর রচনাকাল :

(1) ১৩৯৫–১৪০২ খ্রি.
(2) ১৪৭৩–১৪৮০ খ্রি.
(3) ১৪৯৫–১৫০২ খ্রি.
(4) ১৪৫৯–১৪৭২ খ্রি.

(*Continued*)

9. বিপ্রদাস পিপলাই লিখেছিলেন :

(1) 'পদ্মাপুরাণ'
(2) 'কালিকাপুরাণ'
(3) 'মনসাবিজয়'
(4) 'মৃগাবতী'

10. 'মঙ্গলম্ উজ্জ্বলগীতি' পদবন্ধটি আছে কার কাব্যে ?

(1) জয়দেব
(2) ধোয়ী
(3) উমাপতি ধর
(4) রূপ গোস্বামী

11. 'কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়'–এর অন্য নাম :

(1) 'সদুক্তিকর্ণামৃত'
(2) 'সুভাষিতরত্নকোশ'
(3) গাহাসত্তসই
(4) 'প্রাকৃতপৈঙ্গল'

12. 'নাটকলক্ষণরত্নকোশ' গ্রন্থটির সংকলক :

(1) ভট্ট নারায়ণ
(2) সন্ধ্যাকর নন্দী
(3) ক্ষেমেন্দ্র
(4) সাগর নন্দী

13. 'এমন মানবজমিন রইল পতিত আবাদ করলে ফলত সোনা' —পদটির রচয়িতা :

(1) ঘনরাম চক্রবর্তী
(2) দ্বিজমাধব
(3) রামপ্রসাদ সেন
(4) মুকুন্দ চক্রবর্তী

(Turn Over)

14. চৈতন্যদেবের তিরোধান কাল :

(1) ১৫৩২ খ্রি. (2) ১৫৩৬ খ্রি.

(3) ১৫৩৩ খ্রি. (4) ১৫৩৪ খ্রি.

15. 'অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব/কি করব বারিদ মেহে' —পদটির রচয়িতা :

(1) যদুনন্দন (2) বিদ্যাপতি

(3) গোবিন্দদাস (4) জগদানন্দ

16. 'Early History of the Vaishnava Faith and Movement in Bengal' গ্রন্থটির রচয়িতা :

(1) বিমানবিহারী মজুমদার (2) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

(3) রাধাগোবিন্দ নাথ (4) সুশীলকুমার দে

17. 'গৌরগণোদ্দেশদীপিকা'-র লেখক :

(1) কবিকর্ণপূর (2) কবিশেখর

(3) কবিকঙ্কণ (4) কবীন্দ্র পরমেশ্বর

18. 'ভক্তিরসামৃতসিন্ধু'-র রচয়িতা :

(1) সনাতন গোস্বামী (2) রূপ গোস্বামী

(3) পরমানন্দ দাস (4) শ্রীজীব গোস্বামী

(Continued)

19. 'গৌরাঙ্গবিজয়' লিখেছিলেন :

(1) মুরারি গুপ্ত

(2) লোচন দাস

(3) চূড়ামণি দাস

(4) নরহরি দাস

20. 'আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি বাঞ্ছা তারে বলি কাম' — উদ্ধৃতিটি কোন্ কাব্যের ?

(1) 'শ্রীচৈতন্যভাগবত'

(2) 'শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'

(3) 'বিদগ্ধমাধব'

(4) 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়'

21. রূপ গোস্বামী সংকলিত বৈষ্ণব-পদ সংগ্রহ 'পদ্যাবলী' কোন্ ভাষায় লেখা ?

(1) সংস্কৃত

(2) ব্রজবুলি

(3) অবহট্‌ঠ

(4) বাংলা ও সংস্কৃত

22. 'পদামৃতসমুদ্র'-এর সংকলক :

(1) সনাতন গোস্বামী

(2) নরহরি চক্রবর্তী

(3) রাধামোহন ঠাকুর

(4) যদুনন্দন দাস

23. 'চৈতন্যচরিতের উপাদান' গ্রন্থটির লেখক :

(1) শশিভূষণ দাশগুপ্ত

(2) রমাকান্ত চক্রবর্তী

(3) সুকুমার সেন

(4) বিমানবিহারী মজুমদার

24. রামদাস আদক কোন্ কাব্যধারার কবি ?

(1) চণ্ডীমঙ্গল
(2) কালিকামঙ্গল
(3) ধর্মমঙ্গল
(4) শিবায়ন

25. ইছাই ঘোষ — কোন্ কাব্যকথার চরিত্র ?

(1) ধর্মমঙ্গল
(2) রায়মঙ্গল
(3) চণ্ডীমঙ্গল
(4) মনসামঙ্গল

26. লহনা কোন্ কাব্যের চরিত্র ?

(1) সতী ময়না
(2) গোপীচন্দ্রের গান
(3) চণ্ডীমঙ্গল-আখেটিকখণ্ড
(4) চণ্ডীমঙ্গল-বণিকখণ্ড

27. 'সোনা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল' — উক্তিটি কার ?

(1) ধনপতি
(2) কালকেতু
(3) মুরারি শীল
(4) ভাঁড়ু দত্ত

28. 'সে মানসিংহের কালে প্রজার পাপের ফলে/ডিহিদার মামুদ সরিপ' — কার কাব্যের উক্তি ?

(1) রামাই পণ্ডিত
(2) মুকুন্দ চক্রবর্তী
(3) গঙ্গারাম
(4) কৃত্তিবাস ওঝা

(Continued)

29. 'শিক্ষাষ্টক' লিখেছিলেন :

(1) শ্রীজীব গোস্বামী

(2) অদ্বৈত আচার্য

(3) রূপ গোস্বামী

(4) চৈতন্যদেব

30. 'খাঁচার ভিতর অচিন পাখি কমনে আসে যায়' — গানটির রচয়িতা :

(1) হাসন রাজা

(2) ফিকির চাঁদ বাউল

(3) লালন ফকির

(4) গগণ হরকরা

31. 'আমি কোথায় পাব তারে/আমার মনের মানুষ যে রে' — গানটির রচয়িতা :

(1) গগণ হরকরা

(2) লালন ফকির

(3) হরু ঠাকুর

(4) ধনঞ্জয় বৈরাগী

32. ভারতচন্দ্রের প্রয়াণকাল :

(1) ১৭৬০ খ্রি.

(2) ১৭৫২ খ্রি.

(3) ১৭৬৫ খ্রি.

(4) ১৭৫৭ খ্রি.

33. সৈয়দ আলাওল লিখেছিলেন :

(1) 'খোয়াবনামা'

(2) '[illegible]'

(3) 'য়ুসুফ-জুলেখা'

(4) '[illegible]'

(Turn Over)

34. 'বড়র পিরীতি বালির বাঁধ' — পংক্তিটি আছে :

(1) 'পদ্মাবতী'-তে

(2) 'অন্নদামঙ্গল'-এ

(3) 'রসমঞ্জরী'-তে

(4) 'মহারাষ্ট্র পুরাণ'-এ

35. 'প্রবোধচন্দ্রিকা' প্রকাশিত হয়েছিল :

(1) ১৮৩৩ খ্রি.

(2) ১৮২৩ খ্রি.

(3) ১৮৪৩ খ্রি.

(4) ১৮৫৩ খ্রি.

36. হিন্দু কলেজের প্রতিষ্ঠা কাল :

(1) ১৮০১ খ্রি.

(2) ১৮১৫ খ্রি.

(3) ১৮১৭ খ্রি.

(4) ১৮১৯ খ্রি.

37. 'কলিকাতা কমলালয়' লিখেছিলেন :

(1) গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার

(2) কালীপ্রসন্ন সিংহ

(3) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(4) প্যারীচাঁদ মিত্র

38. রামমোহনের 'আত্মীয় সভা'-র প্রতিষ্ঠা কাল :

(1) ১৮২৮ খ্রি.

(2) ১৮২৯ খ্রি.

(3) ১৮১৪ খ্রি.

(4) ১৮১৫ খ্রি.

39. 'কাঞ্চীকাবেরী'-র লেখক :

(1) গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী

(2) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

(3) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

(4) নবীনচন্দ্র সেন

40. রাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত পত্রিকা :

(1) জ্ঞানান্বেষণ

(2) অবোধবন্ধু

(3) সোমপ্রকাশ

(4) বিবিধার্থ সংগ্রহ

41. 'আখ্যানমঞ্জরী'-র লেখক :

(1) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

(2) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(3) অক্ষয়কুমার দত্ত

(4) মদনমোহন তর্কালঙ্কার

42. 'দুরাকাঙ্ক্ষের বৃথা ভ্রমণ' লিখেছিলেন :

(1) প্রবোধকুমার সান্যাল

(2) কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য

(3) কৃষ্ণদাস পাল

(4) লালবিহারী দে

43. 'হিন্দু থিয়েটার'-এর প্রতিষ্ঠাতা :

(1) আশুতোষ দেব

(2) যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর

(3) প্রসন্নকুমার ঠাকুর

(4) নবীন বসু

44. 'সেকাল আর একাল' গ্রন্থের লেখক :

(1) রাজনারায়ণ বসু
(2) ভূদেব মুখোপাধ্যায়
(3) রাজেন্দ্রলাল মিত্র
(4) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

45. 'আলালের ঘরের দুলাল' প্রকাশিত হয়েছিল :

(1) মাসিকা পত্রিকায়
(2) সম্বাদ ভাস্কর-এ
(3) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায়
(4) বঙ্গদূত-এ

46. 'অপূর্ব-বীরাঙ্গনা'-র লেখক :

(1) মাইকেল মধুসূদন দত্ত
(2) গোবিন্দচন্দ্র দাস
(3) দেবেন্দ্রনাথ সেন
(4) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার

47. বিহারীলাল চক্রবর্তী লিখেছিলেন :

(1) বাউল বিংশতি
(2) সবিতা-সন্দর্শন
(3) ফুলরেণু
(4) প্রেম ও ফুল

48. অক্ষয়কুমার বড়াল লিখেছিলেন :

(1) গোধূলি
(2) ফুলরেণু
(3) উদাসিনী
(4) এষা

49. 'ভানুমতী চিত্তবিলাস' নাটকটির রচয়িতা :

(1) কালীপ্রসন্ন সিংহ
(2) রামনারায়ণ তর্করত্ন
(3) তারাচরণ শিকদার
(4) হরচন্দ্র ঘোষ

50. 'রামাভিষেক নাটক'–টি লিখেছিলেন :

(1) রাজকৃষ্ণ রায়
(2) মনোমোহন বসু
(3) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
(4) অমৃতলাল বসু

51. 'ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়' লিখেছিলেন :

(1) অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ
(2) গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার
(3) অক্ষয়কুমার দত্ত
(4) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

52. 'বীরাঙ্গনা কাব্য' উৎসর্গ করা হয়েছে :

(1) রাজনারায়ণ বসুকে
(2) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে
(3) কালীপ্রসন্ন সিংহকে
(4) যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে

53. 'বিসর্জি প্রতিমা যেন দশমী দিবসে' — কোন্ কাব্যের পংক্তি ?

(1) 'ভারতউদ্ধার কাব্য'
(2) 'বৃত্রসংহার কাব্য'
(3) 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য'
(4) 'মেঘনাদবধ কাব্য'

54. 'সুরেন্দ্র-বিনোদিনী'-র লেখক :

(1) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
(2) উমেশচন্দ্র মিত্র
(3) উপেন্দ্রনাথ দাস
(4) উপেন্দ্রনাথ মিত্র

55. 'ফোকলা দিগম্বর' লিখেছিলেন :

(1) কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
(2) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
(3) উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী
(4) পরশুরাম

56. 'হিতবাদী' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন :

(1) কৃষ্ণদাস পাল
(2) কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার
(4) কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য

57. 'ইলছোবা'-র লেখক :

(1) মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি
(2) শ্রীশচন্দ্র মজুমদার
(3) রামগতি ন্যায়রত্ন
(4) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

58. গিরিশচন্দ্র ঘোষ রচিত নাটক :

(1) 'ছেঁড়াতার'
(2) 'মায়াকানন'
(3) 'লীলাবতী'
(4) 'পাণ্ডব-গৌরব'

(Continued)

59. হেমাঙ্গিনী কোন্ রচনার চরিত্র :

(1) 'হিতে বিপরীত' (2) 'অলীকবাবু'

(3) 'সরোজিনী নাটক' (4) 'হঠাৎ নবাব'

60. রবীন্দ্রনাথের 'রাজা' নাটকটির রূপান্তর :

(1) 'গুরু' (2) 'তপতী'

(3) 'অরূপরতন' (4) 'রাজা ও রানী'

61. রবীন্দ্রনাথের 'জীবনস্মৃতি' কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল ?

(1) প্রবাসী (2) সাধনা

(3) ভারতী (4) সাহিত্য

62. রবীন্দ্রনাথের 'গোরা' উপন্যাসটি কাকে উৎসর্গ করা হয়েছে ?

(1) কাদম্বরী দেবী (2) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

(3) লোকেন্দ্রনাথ পালিত (4) রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর

63. 'সবুজপত্র'-এ প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের গল্প :

(1) 'মানভঞ্জন' (2) 'নিশীথে'

(3) 'আপদ' (4) 'বোষ্টমী'

64. 'কেরোসিন-শিখা বলে মাটির প্রদীপে' —পংক্তিটি রবীন্দ্রনাথের কোন্ কাব্যে আছে ?

(1) 'কণিকা' (2) 'ক্ষণিকা'

(3) 'কথা' (4) 'কল্পনা'

65. 'পরিশেষ' কাব্যের পর রবীন্দ্রনাথ কোন্ কাব্য রচনা করেন ?

(1) 'বীথিকা' (2) 'শ্যামলী'

(3) 'পুনশ্চ' (4) 'আরোগ্য'

66. 'দুরন্ত আশা' কবিতাটি কোন্ রবীন্দ্র-কাব্যে আছে ?

(1) 'সোনারতরী' (2) 'মানসী'

(3) 'চিত্রা' (4) 'চৈতালি'

67. 'একটি নাট্যকথাকে গানের সূত্র দিয়ে গাঁথা হয়েছিল' — কোন্ রচনা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের এই উক্তি ?

(1) প্রকৃতির প্রতিশোধ (2) মায়ার খেলা

(3) বাল্মীকিপ্রতিভা (4) চিত্রাঙ্গদা

68. এলা কোন্ উপন্যাসের চরিত্র ?

(1) 'চার অধ্যায়' (2) 'চতুরঙ্গ'

(3) 'দুইবোন' (4) 'মালঞ্চ'

(Continued)

69. 'আনন্দ-বিদায়'-এর লেখক :

(1) কালিদাস রায়

(2) অসীম রায়

(3) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(4) অন্নদাশঙ্কর রায়

70. 'কাঞ্চনমালা' উপন্যাসটি লিখেছিলেন :

(1) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

(2) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

(3) শিবনাথ শাস্ত্রী

(4) রামতনু লাহিড়ী

71. শিবনাথ শাস্ত্রীর লেখা উপন্যাস :

(1) 'চিনিবাসচরিতামৃত'

(2) 'যুগান্তর'

(3) 'সংকট'

(4) 'অদৃষ্ট'

72. 'বাঁধনহারা' উপন্যাসটির লেখক :

(1) কাজি নজরুল ইসলাম

(2) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

(3) প্রেমেন্দ্র মিত্র

(4) সুবোধ ঘোষ

73. 'পুতুল খেলা' কার নাটক অবলম্বনে লেখা ?

(1) শূদ্রক

(2) মলিয়ের

(3) পিরানদেল্লো

74. 'বঙ্গদেশের কৃষক' প্রবন্ধটির রচয়িতা :

(1) অক্ষয়কুমার দত্ত
(2) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(3) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
(4) হরিশচন্দ্র মুখার্জি

75. কাঙাল হরিনাথ সম্পাদিত পত্রিকা :

(1) গ্রামবার্তা প্রকাশিকা
(2) অমৃতবাজার পত্রিকা
(3) বামাবোধিনী
(4) সম্বাদ তিমিরনাশক

76. 'জবানবন্দী' নাটকটি লিখেছিলেন :

(1) শম্ভু মিত্র
(2) মন্মথ রায়
(3) অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
(4) বিজন ভট্টাচার্য

77. 'ফুলের ফসল' লিখেছিলেন :

(1) মোহিতলাল মজুমদার
(2) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
(3) করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়
(4) জগদীশচন্দ্র বসু

78. 'অসাধু সিদ্ধার্থ'–এর লেখক :

(1) বনফুল
(2) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
(4) জগদীশ গুপ্ত

(Continued)

79. 'চাচা কাহিনী'-র লেখক :

(1) সৈয়দ মুজতবা আলি
(2) এস. ওয়াজেদ আলি
(3) আবুল বাশার
(4) কাজি নজরুল ইসলাম

80. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত লিখেছিলেন :

(1) 'অম্বিষ্ট'
(2) 'তন্বী'
(3) 'তপস্বী ও তরঙ্গিনী'
(4) 'পূর্বলেখ'

81. 'উলুখাগড়া' নাটকটির লেখক :

(1) শাঁওলি মিত্র
(2) তৃপ্তি মিত্র
(3) শম্ভু মিত্র
(4) মনোজ মিত্র

82. কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছিলেন :

(1) 'গোবরগণেশের গবেষণা'
(2) 'বরযাত্রী'
(3) 'দক্ষিণের বারান্দা'
(4) 'ভাদুড়ীমশাই'

83. 'কুমারসম্ভবের কবি' লিখেছিলেন :

(1) সত্যজিৎ রায়
(2) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) দিব্যেন্দু পালিত
(4) শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

84. 'বুড়ো আংলা'র লেখক :

(1) উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

(2) লীলা মজুমদার

(3) সুখলতা রাও

(4) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

85. 'নীল নির্জন'-এর লেখক :

(1) সুভাষ মুখোপাধ্যায়

(2) নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

(3) শক্তি চট্টোপাধ্যায়

(4) বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

86. 'হারানো অর্কিড' লিখেছিলেন :

(1) শামসুর রাহমান

(2) সমর সেন

(3) অমিয় চক্রবর্তী

(4) সমরেন্দ্র সেনগুপ্ত

87. 'সম্ভাবশতক' লিখেছিলেন :

(1) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার

(2) কুমুদরঞ্জন মল্লিক

(3) সুভাষ মুখোপাধ্যায়

(4) কামিনী রায়

88. 'সংবাদ মূলত কাব্য'-এর লেখক :

(1) অশোকবিজয় রাহা

(2) বিষ্ণু দে

(3) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

(4) অরুণ মিত্র

(Continued)

89. 'ফেরারী ফৌজ' কাব্যটি লিখেছিলেন :

(1) প্রেমেন্দ্র মিত্র
(2) জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র
(3) সঞ্জয় ভট্টাচার্য
(4) যুবনাশ্ব

90. 'চিত্রগুপ্তের ফাইল' লিখেছিলেন :

(1) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
(2) দীনবন্ধু মিত্র
(3) সতীনাথ ভাদুড়ী
(4) পরশুরাম

91. 'রহু চণ্ডালের হাড়' উপন্যাসটির লেখক :

(1) শৈবাল মিত্র
(2) কিন্নর রায়
(3) ভগীরথ মিশ্র
(4) অভিজিৎ সেন

92. 'নির্বাস' উপন্যাসটির লেখক :

(1) সুমথনাথ ঘোষ
(2) কমলকুমার মজুমদার
(3) অমিয়ভূষণ মজুমদার
(4) শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়

93. 'যত দূরেই যাই' কাব্যটি লিখেছিলেন :

(1) সুভাষ মুখোপাধ্যায়
(2) শক্তি চট্টোপাধ্যায়
(3) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
(4) পূর্ণেন্দু পত্রী

94. 'চার ইয়ারি কথা'-র লেখক :

(1) ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
(2) সৈয়দ মুজতবা আলি
(3) প্রমথ চৌধুরী
(4) সুকুমার সেন

95. 'নারায়ণ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন :

(1) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি
(2) চিত্তরঞ্জন দাশ
(3) রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়
(4) বীরবল

96. 'আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থটির লেখক :

(1) আবু সয়ীদ আইয়ুব
(2) বুদ্ধদেব বসু
(3) নীহাররঞ্জন রায়
(4) শঙ্খ ঘোষ

97. 'চরিত কথা' গ্রন্থের লেখক :

(1) সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(2) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
(3) ভূদেব মুখোপাধ্যায়
(4) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

98. 'পথিক' উপন্যাসটি লিখেছিলেন :

(1) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
(2) দীনেশরঞ্জন দাস
(3) নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত
(4) গোকুল নাগ

(Continued)

99. মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের লেখা নাটক :

(1) 'কন্ঠনালীতে সূর্য'

(2) 'কাঞ্চনরঙ্গ'

(3) 'তিন পয়সার পালা'

(4) 'অঙ্গার'

100. উৎপল দত্ত যে নাটকটি লিখেছিলেন :

(1) 'ফেরারী ফৌজ'

(2) 'সিংহাসনের ক্ষয়রোগ'

(3) 'কালসন্ধ্যা'

(4) 'কেনারাম বেচারাম'

101. 'মরা চাঁদ'–এর লেখক :

(1) তুলসী লাহিড়ী

(2) মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য

(3) ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

(4) বিজন ভট্টাচার্য

102. 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য'–এর লেখক :

(1) দীনেশচন্দ্র সেন

(2) গোপাল হালদার

(3) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

(4) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

103. 'টুনটুনির বই' লিখেছিলেন :

(1) লীলা মজুমদার

(2) উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

(3) সুখলতা রাও

(4) [illegible] চক্রবর্তী

104. আশাপূর্ণা দেবীর লেখা উপন্যাস :

(1) 'হাজার চুরাশির মা'
(2) 'ঈশ্বরীতলার রূপোকথা'
(3) 'পাকাধানের গান'
(4) 'সুবর্ণলতা'

105. 'রবিজীবনী' লিখেছিলেন :

(1) সুখময় মুখোপাধ্যায়
(2) প্রমথনাথ বিশী
(3) প্রশান্তকুমার পাল
(4) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

106. 'ঐতিহ্যের বিস্তার' বইয়ের লেখক :

(1) রবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত
(2) শঙ্খ ঘোষ
(3) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়
(4) বুদ্ধদেব বসু

107. শাক > শাগ —এই জাতীয় ধ্বনি-পরিবর্তন হল :

(1) স্বরভক্তি
(2) সমীভবন
(3) ঘোষীভবন
(4) তালব্যীভবন

108. ন্যূনতম অর্থবোধক একক-কে বলা হয় :

(1) দ্বিসর
(2) দল বা অক্ষর
(3) রূপ
(4) শব্দ

(*Continued*)

109. বাংলা শব্দভান্ডারে কার্তুজ, কাফে, রেস্তোরাঁ শব্দগুলির উৎস :

(1) ফারসি
(2) ফরাসি
(3) পোর্তুগিজ
(4) চিনা

110. 'কেষ্ট' শব্দটি :

(1) তৎসম
(2) তদ্ভব
(3) অর্ধতৎসম
(4) দেশি

111. সাঁওতালি ভাষা কোন্ ভাষা বংশের অন্তর্গত ?

(1) অস্ট্রিক
(2) দ্রাবিড়
(3) ভোট-বর্মী
(4) ইন্দো-ইউরোপীয়

112. 'বঙ্গীয় শব্দকোষ'-এর রচয়িতা :

(1) হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
(2) জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস
(3) সুবলচন্দ্র মিত্র
(4) হরিনাথ দে

113. 'ছন্দ সরস্বতী' গ্রন্থের রচয়িতা :

(1) প্রবোধচন্দ্র সেন
(2) বলদেব পালিত
(3) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
(4) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

(Turn Over)

114. 'আসল পার্থক্য হল যে একজন বলেন যা ঘটে গেছে তার কথা, আর একজন বলেন তার কথা যা ঘটা সম্ভব' —আরিস্টটল 'পোয়েটিক্স'-এ কোন্ দুটি বিষয়ের তুলনা প্রসঙ্গে একথা বলেছিলেন ?

(1) ট্রাজেডি ও কমেডি
(2) মহাকাব্য ও ট্রাজেডি
(3) মহাকাব্য ও কমেডি
(4) ইতিহাস ও কাব্য

115. 'সীমার মাঝে অসীম তুমি বাজাও আপন সুর' —এখানে অলংকারটি হল :

(1) ব্যাজ-স্তুতি
(2) দৃষ্টান্ত
(3) অপহ্নুতি
(4) বিরোধ

116. 'কুহেলী গেল, আকাশে আলো দিল যে পরকাশি
ধূর্জটির মুখের পানে পার্বতীর হাসি' — এখানে অলংকারটি হল :

(1) রূপক
(2) উৎপ্রেক্ষা
(3) ব্যতিরেক
(4) সমাসোক্তি

117. 'যা নাই ভারতে, তা নাই ভারতে' —এখানে যে অলংকার রয়েছে, তা হল :

(1) যমক
(2) শব্দশ্লেষ
(3) উপমা
(4) রূপক

118. 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য' —এই মতের প্রবক্তা :

(1) অভিনবগুপ্ত
(2) আনন্দবর্ধন
(3) বামন
(4) ভট্টলোল্লট

(Continued)

119. 'অদ্ভুত আঁধার এক এসেছে এ-পৃথিবীতে আজ,
যারা অন্ধ সবচেয়ে বেশি আজ চোখে দ্যাখে তারা' — এটি কোন্ ছন্দের উদাহরণ ?

(1) দলবৃত্ত (2) সরলকলাবৃত্ত

(3) প্রত্নকলাবৃত্ত (4) মিশ্রকলাবৃত্ত

120. 'ছিপখান তিনদাঁড় তিনজন মাল্লা,
চৌপর দিনভর দেয় দূরপাল্লা' — এটি কোন্ ছন্দের উদাহরণ ?

(1) মিশ্রকলাবৃত্ত (2) সরলকলাবৃত্ত

(3) দলবৃত্ত (4) প্রত্নকলাবৃত্ত

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है । पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें ।
2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,* लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें ।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है । इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें । दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा ।
4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से* निर्धारित स्थान पर लिखें ।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ओ. एम. आर. पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ. एम. आर. पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है ।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं । ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है ।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें । एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है ।*** यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर ***नहीं देना चाहते हैं,*** तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें । ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे ।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें ।
12. परीक्षा के उपरान्त ***केवल ओ. एम. आर. उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें ।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी ।